

Viaje a Grecia

Versión de Diego González Bocigas

El pasado mes de Febrero conseguimos lo que tan ansiadamente esperábamos los alumnos de Cultura Clásica: un viaje a Grecia, cuna de la cultura grecorromana. Por fin conseguiríamos vislumbrar en vivo y en directo los monumentos, historias, etc., que habíamos estudiado en la escuela.

Al fin llegó el tan esperado día. Salimos de Aranda a las siete de la mañana el 1 de febrero.

El vuelo a Atenas salió hacia las once y media de la mañana. Ya llegando a Atenas, podíamos distinguir desde el avión alguna isla griega.

La temperatura en Atenas era casi veraniega. Un autobús nos llevó al hotel. El hotel era estupendo y la calle en la que se ubicaba estaba en pleno centro de Atenas, entre la plaza Síntagma y la plaza Omonia. Nos alojaron en habitaciones de tres.

Después de haber descansado del viaje, habernos refrescado y habernos aposentado en nuestras habitaciones, nos adentramos en la Atenas neoclásica: la Biblioteca Nacional, la Universidad, la Academia, la iglesia donde se casaron los actuales reyes de España por el rito ortodoxo, la casa de Schliemann, ahora Museo Numismático. Y por fin llegamos a la plaza Síntagma, donde se encuentra el edificio del Parlamento que fue construido para servir de morada al rey Otón I de Baviera. Frente al Parlamento se encuentra el monumento al Soldado Desconocido, donde los

soldados de la guardia presidencial, *evzones*, hacen guardia atendados con una falda de 400 pliegues, uno por cada año de dominación turca.

Ya visto el barrio neoclásico de Atenas, nos dirigimos al hotel a descansar de un largo día.

2º día. Madrugamos para ir a ver una de las cosas más importantes en la excursión: la Acrópolis de Atenas. Esta asentada en una colina, en medio de la ciudad de Atenas. Era un lugar de culto para los antiguos griegos.

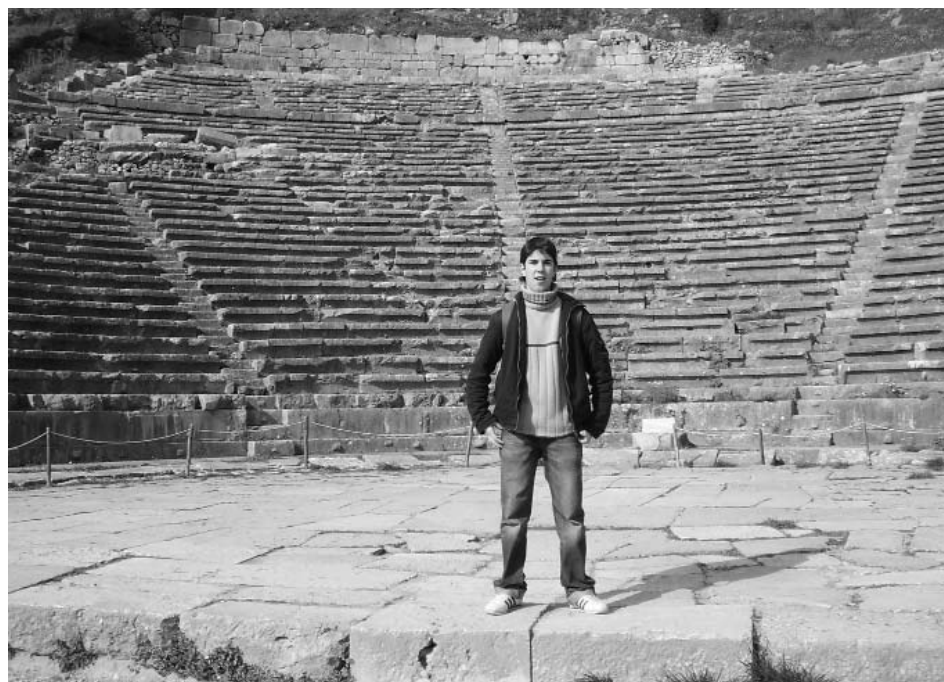
Empezamos a subir por la ladera sur, comenzando por el teatro de Dioniso, caminamos alrededor de la *stoa* que une el teatro con el Odeón de Herodes Ático. Poco más arriba llegamos ¡por fin! al sitio más esperado, estábamos a las puertas de la Acrópolis, los Propíleos. Allí se erigía, cual guardián a la puerta de su casa, el templo de Atenea Nike. Nada más traspasar los Propíleos, se encontraba, recto y majestuoso, en pie durante

tantos siglos, el Partenón, con un tono rosáceo que lo hacía más impresionante todavía. El Partenón es un templo de estilo dórico, dedicado a la diosa Atenea Partenos.

A su izquierda se encuentra el Erecteion, templo adornado con el famoso pórtico de las cariátides, con columnas en forma de mujer (*kores*) y en el cual se produjo la lucha por el nombre de la ciudad, entre Atenea y Poseidón.

Comenzamos a bajar por la ladera norte, hacia el Ágora. Allí vimos, la *tholos*, el tribunal, la clepsidra (mecanismo de agua para contar el tiempo), y la prisión donde permaneció Sócrates antes de su muerte.

Después de una larga e intensa mañana en la Acrópolis, recorrimos las calles del barrio de Plaka, el cual conserva todavía la atmósfera de la vieja Atenas. Las casas tradicionales, los patios enlosados, las iglesias bizantinas y las callejuelas angostas. Comimos *moussaka*, una comida típica griega.



Diego González Bocigas, alumno de 4º B de ESO



Por la tarde subimos en funicular al Licabitos, una colina desde la que se tiene una vista única de la ciudad de Atenas, de los montes más próximos a ella, Parnes, Pentélico e Himeto, y de las islas más próximas, Salamina y Egina.

3º día. Salimos temprano de Atenas, con dirección a Delfos. Pasamos por Thiva (la antigua Tebas), Livadia y el entrañable pueblo de montaña de Arahova en la falda del monte Parnaso. Llegamos a Delfos, con una impresionante vista hasta el mar arropada por un manto de olivos. Es un lugar de gran importancia en la historia y en la mitología griega, ya que se consideró el ombligo del mundo al juntarse allí las dos águilas que soltó Zeus, por su templo de Apolo, por su oráculo, el cual predijo la suerte de Edipo, las profecías de las pitonisas, su teatro, su estadio y sus juegos Píticos. En el mismo lugar visitamos los tesoros de las polis o ciudades de la antigüedad, el de los atenienses, los corintios, el de Sifnos, Tebas y Siracusa. Tras la visita al oráculo, entramos en el museo del mismo a ver los restos arqueológicos de Delfos.

Tras este largo viaje regresamos a Atenas.

4º día. Como el tiempo es oro, salimos temprano de Atenas para hacer una excursión por la región de la Argólida, en la península del Peloponeso.

Hicimos una parada para contemplar la gran obra arquitectónica del canal de Corinto, acabada en 1900 por los franceses y que Periandro, tirano de Corinto y uno de los siete sabios de la antigüedad en el

siglo VI, ya había ideado. Viajando hacia el mar, llegamos a una zona de montaña y denso bosque de pino mediterráneo. Metido en este entorno se encuentra el teatro con mejor acústica del mundo, Epidauro. Construido en el siglo IV-III a.C., aún hoy en día se encuentra en perfecto estado, con una capacidad de 14.000 espectadores y cada verano se celebra en él el Festival Anual Heleno, con diversas

representaciones de comedia y tragedia griegas.

Continuamos hacia Micenas, que, según la mitología, fue construida por Perseo ayudado por los Cíclopes. En el recinto de la Acrópolis de Micenas vimos la Puerta de los Leones, el círculo de tumbas donde, según Schliemann, estuvo enterrado Agamenón, y el tesoro de Atreo.

Tras esta excursión por la Argólida, regresamos al Ática, Atenas.

5º día. Último día. Después de haber recogido todas nuestras pertenencias, nos recorrimos las galerías del Museo Arqueológico, un edificio neoclásico del siglo XIX. En el museo pudimos contemplar diferentes restos arqueológicos como la máscara de Agamenón, la estatua de bronce de Poseidón o Zeus de Artemision, escultura y cerámicas griegas, restos de la cultura de las Cícladas, etc.

Después de haber visto el museo fuimos al aeropuerto de Atenas para regresar a Madrid.

Cuando llegamos a Aranda nos despedimos para al día siguiente volver a la dura rutina de todos los días.

Ha sido una experiencia que no olvidaremos jamás.





Versión de Lucía Velasco y María Sancho

Nos reunimos todos en los jardines de Don Diego a las 7 de la mañana. Al llegar a Madrid lo primero que hicimos fue facturar.

En la larga espera en Barajas, estuvimos visitando todos los establecimientos y nos encontramos con la selección sub-16 de fútbol española, con los que pudimos hacernos varias fotos.

A las 11:35 nuestro avión despegó con rumbo a Atenas. Para muchos de nosotros era la primera vez que viajábamos en avión y fuera de España. En el avión nos dieron la comida y transcurridas cuatro horas llegamos a Atenas, donde tuvimos que adelantar una hora en el reloj.

Luego nos llevaron en autobús hasta el hotel. El hotel estaba bastante bien pero su situación estratégica era un poco deprimente. Una vez allí dispusimos de una media hora para acomodarnos en las habitaciones y ducharnos.

Lucía Velasco y María Sancho, alumnas de 4º A de ESO

Transcurrida la media hora salimos a visitar la Atenas neoclásica que se compone del Parlamento, la Facultad de Derecho, etc. Toda la zona estaba decorada con corazones en los que se representaban distintos motivos populares griegos. También pudimos ver el cambio de guardia de los *evzones*, que iban vestidos con la famosa falda de 400 pliegues, que conmemoran 400 años de dominación turca.

Una vez visto esto nos dirigimos al hotel donde cenamos y descansamos.

A la mañana siguiente nos levantaron a las siete menos cuarto de la mañana. Desayunamos y salimos a ver la Acrópolis. Para ello tuvimos que coger el metro en una estación llamada Síntagma.

Al llegar a la Acrópolis, tuvimos que subir una gran cuesta mientras Carmen nos explicaba la historia de la Acrópolis. Nos hicimos muchísimas fotos y vimos a muchísimos japoneses. Esa misma mañana fuimos a visitar el museo situado cerca del ágora y la zona circundante en la época clásica.

Comimos en un restaurante donde nos sirvieron kebabs y donde nos tuvimos que desenvolver con el inglés para lograr comunicarnos con la camarera.

Después de comer nos fuimos a comprar souvenirs en las tiendas y puestos de allí. Poco después, fuimos a un teleférico, mediante el cual tuvimos acceso a un mirador desde donde pudimos observar toda Atenas, el mar situado aproximadamente a 8 kilómetros, el estadio olímpico y una maravillosa vista de la Acrópolis.

Allí nos quedamos hasta ver la puesta de sol. Más tarde cogimos el autobús urbano, el metro y regresamos al hotel después de un duro día.

Al día siguiente, también nos levantamos a las siete menos cuarto pero esta vez nos costó aún más que la anterior. Después de desayunar nos dirigimos a Delfos acompañados por un guía (llamado Espiro) que hablaba perfectamente el español. Una vez allí pudimos ver el oráculo consagrado a la diosa Atenea.



Espiro nos estuvo explicando la historia de Delfos y los personajes famosos que acudieron en la antigüedad a pedir consejo al oráculo. Allí era donde se guardaban los tesoros de las polis griegas.

Cuando recorrimos toda la zona, pudimos ver el museo en el que se encontraban algunos restos de esos tesoros y algunos de los utensilios que usaban en esa época.

Al mediodía fuimos a comer a un restaurante donde nos pusieron comida típica griega, la *musaka*: era el primer plato y era una especie de lasaña con berenjena y patata. Volvimos a Atenas y cenamos en el hotel.

El cuarto día transcurrió apaciblemente en Epidauro y en Micenas. Primero visitamos Epidauro, el teatro de la antigüedad, situado en una zona de montaña con un denso bosque de pino mediterráneo. Este teatro posee la mejor acústica del mundo y a pesar de haber sido construido en el siglo tercero y cuarto a.C. hoy en día se encuentra en perfecto estado de conservación, con una capacidad de 14.000 espectadores. Cada verano se celebran en él diversas representaciones de comedia y tragedia griega.

Por la tarde visitamos Micenas, que fue una ciudad construida, según la leyenda, por Perseo ayudado por cíclopes. Allí vimos la

Puerta de los Leones, puerta que según nos dijo Espiro, tenía una posición estratégica, era una especie de trampa ya que estaba rodeada por tres muros encima de los cuales se situaban arqueros para atacar a sus enemigos desde los tres ángulos.

Poco después, vimos la tumba mejor conservada de Atenas hecha de piedra y con forma cónica.

Luego nos dirigimos con el auto-

bús a un puerto pesquero para ver el mar y regresamos a Atenas para cenar y recoger nuestras cosas porque al día siguiente volveríamos para Barajas.

Como era el último día nos levantamos un poco más tarde. Por la mañana fuimos al Museo Arqueológico Nacional de Atenas donde se exponían restos de la ciudad de Micenas y de toda Grecia.

Después de comer fuimos al aeropuerto, facturamos y cogimos el avión con una hora de retraso.

El viaje fue de lo más apacible. Algunos tuvieron el privilegio de estar durante el vuelo en la cabina de mandos con los pilotos.

Esta vez nos dieron de cenar y llegamos a Barajas donde cogimos nuestro último autobús de regreso a Aranda.

Al llegar nos recogieron nuestros familiares.

Y este fue nuestro viaje. Para el año que viene estamos pensando ya en ir a Roma.



PASEOS POR CASTILLA

Día 19 de enero del 2008

PUERTO DE COTOS (Madrid).

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia).

por Jesús Elena González

COMO APERITIVO

Como últimamente en los PASEOS que desarrollamos abunda la tierna infancia, y además casi todos son nuevos en estos andares por Castilla, la redacción de estas hojas se ve obligada a explicar el porqué desarrollamos estas caminatas gozosas. Verás: con estas actividades pretendemos darte a conocer la naturaleza, la vida vegetal y animal; la geología, vientos y nubes, los horizontes enrojecidos del atardecer. Para alcanzar un mayor conocimiento sobre el planeta es necesario recorrerlo. Palpar directamente su hermosura. Impregnados de belleza, estamos convencidos que surgirá en ti, en nosotros, un poco de amor hacia tantas cosas admirables como existen a nuestro alrededor. Y si amas el mundo que te rodea surgirá en tu ánimo un profundo respeto y unas ganas sublimes de colaborar activamente en la mejora del mismo. Estamos seguros de que si riegas y alimentas la semilla que hoy ponemos en tu mente llegará el día en el que toda la humanidad podrá cobijarse en las frondosas ramas que has desarrollado. Gracias a ti y a tantas semillas hoy plantadas viviremos

Jesús Elena González, profesor del Departamento de Geografía e Historia.

momentos más esperanzadores.

Y después de estas engominadas y sinceras palabras, un coro de gorriónes cantaba barrocas armonías de gloria. Y la humanidad inició una nueva relación de concordia con el planeta hasta entonces desvencijado, herido y moribundo. Tu amor adquirido, por supuesto que en estos PASEOS, tu mejor beso en la mejilla más ardiente del planeta enfermo permitió su resurrección. Y el planeta te abrazó. Y empezasteis una nueva relación de profundo respeto y admiración mutua.

AMBIENTACIÓN. SOBRE LA LECTURA

No es cierto que quienes escribimos a coro estas líneas estemos convencidos de que el susurro que emiten verbos, pronombres y otros arpegios aquí expuestos inviten a la lectura de estas creaciones literarias. No son nuestras palabras el perfume y aroma que exhalan jazmines y madre selvas en atardecer amoroso. ¡Qué más deseáramos! Pero hay una vocación tardía en el coro de prosistas inacabados que nos espolea y nos susurra mejores y más gratos momentos que están más allá de todo horizonte.

Deseáramos que leyeseis estas letras aunque solamente fuera para fustigarnos e indicarnos claramente lo rematadamente mal que vendemos el producto PASEOS POR CASTILLA. Cuando los redactores de estas páginas han llegado a esta línea, un sopor fatigable ha invadido sus mentes y el redactor más fogoso y de metáfora más hábil, mente creativa, allá donde las haya, sentado en incómoda silla y que lleva media hora susurrando palabras ininteligibles pero que evidencian un sonoro desánimo y que no decimos su nombre por no dejarle expuesto a las fieras, ha exclamado con palabras ardientes que no está dispuesto a pasarse tres santas tardes cada tres por cuatro para que estas hojas sean pasto de la desidia, el abandono, las lágrimas, inodoros y otros modestos lugares como papeleras y materia prima para la papiroflexia.

¿CUÁNTOS LEEN ESTAS PÁGINAS?

Ante tanta radicalidad negativa el resto de la materia prima escribiendo, llena de ternura decadente, ha exclamado: —¿Si nos leyeran cinco seguirías en el consejo redactor de la revista PASEOS POR CASTILLA?— —¿Si fueran cinco los febriles lectores



...! –ha exclamado con un tono de pocas alegrías y mínimas esperanzas. Y ha dejado la frase colgada sin saber por ella, por la frase, interpretarle.

El resto de la redacción nos hemos mirado y nos hemos dicho con miradas de mus que el reportero-escritor hoy tiene uno de esos días maravillosos para encumbrarse como poeta. Le perdonamos. Pero, el muy depresivo, ya ha corroído el ambiente dejándolo anestesiado. No le haremos caso.

¿NOS LEERÁS? Dinos que sí. Engáñanos, pero dinos que sí; que nos has leído dos o tres millones de veces. Levantarás ese ánimo alicaído, de olor a zapatilla quemada, que el poeta de la redacción nos ha dejado. ¿No tienes diez minutos para entregarlos al noble arte de la lectura y gozar de estas aventuras del saber que se nos presentan en estas caminatas que gozosamente nos damos para conocer la ancha y áspera Castilla y otros rincones más herbáceos de este país? ¿Te buscamos tiempo?

DESCRIPCIÓN DEL PASEO

Hoy, sábado, 19 de enero del 2008, el PASEO POR CASTILLA se desarrolla por la SIERRA NORTE DE MADRID, por el macizo de Peñalara, que es junto con el pico ALMANZOR de la sierra de GREDOS, más hacia el oeste, las dos cumbres más altas de todo el SISTEMA CENTRAL. Ya el año pasado estuvimos por estas tierras y caminamos desde NAVACERRADA hacia el PUERTO DE LOS LEONES por la SENDA SCHMIDT. Y el año anterior, caminamos arropados en nieve desde el ALTO DE LOS LEONES hasta EL ESCORIAL. ¡Todo un fracaso!



EL CUENTO DEL ABUELITO

Apreciado lector: te indicamos que los PASEOS POR CASTILLA no tienen como objetivo darnos unas palizas hasta casi reventarnos.

Desgraciadamente y para determinados chicos y adultos veinticinco metros andados son de un agobio asfixiante que conducen a la extenuación física. ¡Qué genocidio!

¿Quieres que te cuente el cuento del abuelito? Y sin esperar a tu aprobación o reprobación allá va el cuento.

"En una vida precedente que viví y soy consciente de ella, un conjunto de niños de nueve o diez años recorrimos cuarenta kilómetros entre ventiscas de nieve y un viento arrollador. Perdidos, no sé cómo apareció ante nosotros una especie de cabaña que en los mapas no estaba representada. Desde entonces, desde aquella vida, sigo pensando en este hecho poco corriente. Volví años más tarde al mismo lugar. Allí no había ni cabaña ni vestigios pasados de su existencia. Preguntado, aquel pastor me indicó que jamás había existido allí tal cabaña. Un misterio que aún celebramos. Con existencia real o sin existencia, recuerdo, los veinticinco muchachos intentamos dormir aquella noche. Los rugi-



dos de la tempestad amenazan cabaña y nuestras vidas. El miedo flotaba en el ambiente y cada uno se agarraba al cuerpo más cercano. Cuando en un momento de la noche empezaron a crujir las vigas de la cabaña, aterrados, como se dice en los cuentos, precipitadamente, tuvimos que abandonar el edificio y en la noche más negra que os podéis imaginar en un suelo blanco buscamos desesperadamente la vida de un pueblo que solamente encontraríamos tres días más tarde y donde la moralidad de sus habitantes recompuso cuerpos y ánimos. Apenas transcurridas unas horas decidimos con aprobación general volver a caminar hasta donde nos habíamos propuesto. Y llegamos vivos y sin apenas cola. Fueron en una semana unos 100 kms casi siempre tragando nieve por los pantalones, medio perdidos, ateridos, aguerridos pero sin dejarnos arrasar por el cansancio, la fatiga y la demoralización. Todo un éxito.”

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Te diremos como curiosidad que por estos montes y estos caminos, por estos rincones y por estas cumbres, muchas generaciones de españoles aprendieron a conocer la naturaleza y respetarla. Hubo una escuela en Madrid llamada LA

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA que fue un semillero de muchas ciencias, entre otras la biología. Aquello de las ciencias naturales. Todos los fines de semana, no precisamente los martes, (ya sabes por qué digo estos de los martes) con cuadernillo de apuntes, cámara fotográfica en el ojo de la sensibilidad, con un rotundo gusto por aprender, apuntaban, dibujaban, fotografiaban las sabias palabras y los mejores momentos de la naturaleza. Posteriormente, hacían exposiciones fomentando la curiosidad de unos y las ganas por aprender de otros. ¿Volverán las oscuras golondrinas? Estamos construyendo el nido. Pon el huevo y saldrá la vida.



TU CAPACIDAD PARA EL PASEO

Este PASEO son unos 12 kilómetros. Si una persona no está debilitada por la enfermedad física o mental éste es un recorrido que pueden desarrollar muchachos de seis años. ¿Tú cuántos tienes? ¿Más de doce? Con esa edad puedes dar más vueltas al mundo que "Wilifog", siempre que en el desánimo te estimes lo debido.

A veces, aquellos veinticinco de la fama, que existen, cuando nos juntamos para celebrar algún gozoso ayer, recordamos, emocionadamente, las lágrimas de la edad, aquella no querida travesía por las montañas de la Babia. Bien nos alegraría que tuviéramos ese ánimo en la dificultad y no te rajes a los seis primeros minutos diciendo cosas como: –¿Cuánto queda?. –¡Me canso!; –¿Falta mucho? –¡La próxima vez no vuelvo! Y otros improperios que mejor sería no escuchar y, escuchándolos, olvidarlos. Hijo mío, si ese es tu estilo de vida, tu estado de ánimo permanente, no vengas con nosotros. Será un sosiego para ti y descanso para nosotros.

EL SIGNIFICADO DE COTOS Y EL PAULAR

EL PUERTO DE COTOS suponemos que se llama así, ha tenido otros nombres, porque serían unos terrenos que pertenecían a la corona o porque eran propiedad del monasterio de EL PAULAR, que verás subiendo el puerto a la derecha. Se llamará de EL PAULAR, supongo, por estar ubicado en un lugar de abundantes aguas, que eso es lo que significa PAULAR en castellano.

LAS MULTITUDES DEL PUERTO

El sábado, con sol y con gafas para evitarlo, el PUERTO DE COTOS será la calle Isilla en día de fiestas. Aquí, en días de nieve, una romería gozosa y colorista sube desde Madrid a festejar el frío y la incomodidad. Verás niños que en locos trineos, locos ellos, se precipitan por cualquier lugar despejado alcanzando velocidad inusual, que hace presagiar el choque más vistoso contra las vallas protectoras. Pero es tal su dominio del artilugio que frenan en cualquier momento dejando estelas de polvo y perplejos a los espectadores. ¡Qué niños!



EL CAMINO HACIA PEÑALARA

Decía que, habiendo tantas gentes, no debemos separarnos porque entre tantas multitudes y tantos pinos es lógico perderse. Detrás de un restaurante, no hay más, se inicia una pista que dejando atrás un mirador con un flecha apuntando a los horizontes sur llega hasta un especie de refugio desde donde sale un camino estrecho. Has andado 10 minutos. ¿Ya estás cansado? Al comenzar el camino un letrero, en verde, apunta: "A la laguna de Peñalara 1 hora y 15". Se llega en

bastante menos tiempo pero los protectores del Parque Natural han colocado ese horario pensando en viejecitos de 140 años. Desde ese camino puedes observar paisajes muy llamativos y sorprendentes por la belleza que desprenden y la paz que otorgan a los cuerpos y al recuerdo. Relajan tantos horizontes teñidos de luz y verdes. Al fondo, ves el pantano de LA PINILLA y al sur LA CUERDA LARGA, que son ese conjunto de montañas que tienes a tu derecha.

El camino es estrecho y la fila india se impone porque, saliendo del mismo, la vegetación cubierta de nieve lo cubre todo y andar se hace imposible. Además, no debes pisar por cualquier parte porque es un deber proteger la vida minúscula y la vegetación aunque sea para que, existiendo, se trague el CO₂ que hemos desarrollado con el autobús en marcha. Lejos ya de la zona de arbolado, aquello de los estratos vegetativos de las montañas que los de tercero han estudiado brillantemente, aparecen los arbustos que intuimos bajo la nieve y el camino se acerca hacia una cabaña muy ficticia en forma circular. Antes has visto ese puente de madera que atraviesa los primeros lamentos del río LOZOYA, que se alimenta de la laguna de PEÑALARA, que se encuentra en la base de esa mole de granito y que desde donde estamos no vemos pero intuimos su presencia. Se inicia



desde la cabaña un camino señalizado y limitado por cordeles que continuamente indican que no salgas de ese camino. Haz caso, no seas un fiero grosero. El camino, en cinco minutos, te coloca ante la laguna, helada menos en torno a ese pedrusco que la lámina de agua aparece con ese color frío de invierno. ¿Serías capaz de explicar el porqué está la laguna toda ella congelada menos alrededor del pedrusco?

LAS LAGUNAS GLACIARES

Los de tercero saben que es una laguna de origen glaciar porque hasta son capaces de aprobar los exámenes de geografía que hablan de estas cosas. Hace mucho tiempo, y esto no es el cuento del abuelito, unos 20.000 años, el clima era muy distinto al actual y todos estos paisajes que observas estaban cubiertos de nieve. En lugares muy concretos, allí donde existen lagunas, se formaron lenguas glaciares con sus morrenas centrales. Habiendo cambiado el clima hace unos 12.000 años las lenguas glaciares se derritieron. Las nieves derretidas convertidas en agua fueron retenidas por las morrenas, que eran y son enormes cantidades de tierras y rocas que formaron una especie de presa donde las



aguas del glaciar se detuvieron formando las lagunas. Ya conoces el origen de las lagunas glaciares. Degustas su presencia y observas que, quizás, multitudes de personas intentan escalar el Pico Peñalara por esa canal tan empinada. Nosotros damos la vuelta hasta el puente de madera donde nos informa un letrero que hasta la laguna de LOS PÁJAROS hay otra hora y media de recorrido.

LA LAGUNA DE LOS PÁJAROS

Pasando el puente el camino asciende con fuertes pendientes durante unos diez minutos hasta alcanzar un rellano. El camino invita a un poco de descanso después de la fiera pendiente que termina en un monolito de piedras de granito (no hay otros materiales en todo el recorrido). En la base del monolito hay un letrero que habla de perros y collares. Una bajada de cinco minutos y observas, quizás, que existen unas pequeñas lagunas de origen glaciar de la que surgen cánticos acuáticos. Procura leer el terreno y no meter el cuerpo donde no debas. De nuevo una subida desde la que se observa una extensa llanura ondulada y desolada, que en verano serán exquisitos pastizales pero, hoy, parecen el ártico. A tu derecha, la laguna de LOS PÁJAROS.

EL EFECTO FOEHN

Desde la laguna de LOS PÁJAROS hasta el puerto de LOS NEVEROS es un cuarto de hora. Probablemente, por esta puerta del puerto, estén pasando negros y deshilachados





nubarrones que los de tercero saben interpretar a través del EFECTO FOEHN. Son estas nubes, eso deseamos, como pompas de jabón : se deshacen al pasar el puerto porque pasan ya sin humedad a la cara de sotavento, por donde caminamos. Podría ocurrir que las nubes fuesen muy densas e intimidasen. En esta situación se suelen producir las situaciones más difíciles en los paseos por la montaña porque la niebla desconcierta excesivamente; algunos se ponen nerviosos y en sus desvaríos puede cometer cualquier tontería. Nunca como en estos momentos el grupo debe ser siempre compacto, no salirse nunca del camino y no gritar para espantar tus males.

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

Si no hubiera nubes veríamos en el horizonte, hacia el norte, media provincia de Segovia. Ante nuestra mirada los pinares de VALSAÍN Y LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO te ofrecen una sonrisa verde. Al fondo, a la derecha, observas el PALACIO DE LA GRANJA, palacio, digamos que barroco, que mandó construir el primer

borbón español, FELIPE V, en el siglo XVIII, sobre construcciones ya existentes donde se refugiaban los frailes jerónimos de EL PARRAL de Segovia para potenciar su fe y amansar su cuerpo. Si alguna vez tienes que pasear amores nada como estos paseos reales.

Es posible que embebido de amor tu sonrisa se alimente con el agua de fuentes y tus mejillas se adornen, como espejo, de tanto jardín perfumado.



LOS BUENOS CONSEJOS

Llevarás estos papeles al paseo. No los olvides en casa porque no subes al autobús; leyendo estos apuntes saborearás más el paseo y el paisaje y te enterarás de muchas más cosas y de muchas más sugerencias.

Te comportarás como un niño educado: sin tacos, ni voces estridentes, ayudarás a tus compañeros en todo lo que te pidan porque en la necesidad tú también deseas ser ayudado. **Nunca, jamás,** adelantarás al profesor que vaya abriendo camino y no permitirás que el compañero que va delante de ti se separe más de tres metros: el grupo no debe romperse en noventa grupos. Para que esto no ocurra iremos despacio pero sin pararnos a husmear el viento, con la dispersión todos son problemas.

Obedecerás siempre aunque los profesores parezcan estar descerebrados. Aún no te ha llegado el momento de vivir a tu santa bola; hoy somos tus padres. ¿Que no obedeces ya, a estas edades tan tiernas, a tus padres?

Descubriendo el arte contemporáneo

¡Abriendo horizontes

y aprendiendo a mirar para saber ver!

por Carmen Ruiz Blanco

Tomar contacto con el arte contemporáneo a través de la Transvanguardia italiana quizá sea muy arriesgado, porque sin saber qué son las vanguardias, ni qué es el arte abstracto, ni quién es Duchamp, es difícil evitar la típica y desgraciada pregunta ¿Y esto es arte?. Pues bien, consciente del riesgo, pero emocionada por las posibilidades que se abrían en Aranda para los alumnos/as de Historia del Arte, nos dispusimos a aprovechar la oportunidad que nos ofrecía la **GALERÍA RODRIGO JUARRANZ** en c/Isilla, 3, Planta sótano, donde se exponía una muestra de los artistas de la **Transvanguardia italiana: Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola de María, Mimmo Paladino.**

La Transvanguardia italiana es una corriente neoexpresionista de la década de los años 80 y 90, a la que le ha dado nombre el crítico Achille Bonito Oliva.

La Transvanguardia es un arte posmoderno. Su mismo título lo indica, viene después de la vanguardia y por ello recurre al pasado, a la llamada "cita" o "apropiación" de manera que el artista se vale de temas, formas o estructu-

ras compositivas tomadas de la historia del arte y, concretamente en el caso de los artistas italianos, es un elemento central de la lectura de las mismas. Las citas son parte de un juego libre de prejuicios, sin mediar el respeto a la autoridad histórica. En cuanto a la forma, retoman la figuración y la abstracción indistintamente. Cada artista puede tomar lo que desea para expresarse mejor porque la Transvanguardia se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes.

Era evidente que les iba a costar muchísimo entender algo, pero aún así, fuimos. El jueves 28 de febrero por la noche nos acercamos hasta la galería donde Rodrigo, su dueño, nos explicó la exposición. De esta toma de contacto con el arte contemporáneo surgieron las opiniones que vienen a continuación. ¿Qué les pareció a mis alumnos/as de Historia del Arte lo que vieron?:

Soledad Hernández:

"El contacto con el arte contemporáneo, sin haberlo conocido antes, resulta algo desconcertante. Son formas casi ininteligibles que hacen que la interpretación sea personal. Cada persona lo interpreta acorde con sus sentimientos. Esto lo pudimos comprobar en la exposición, aunque gracias a las explicaciones pudimos

comprenderlo mejor. La exposición fue amena y los cuadros estaban colocados de forma gradual, haciendo su entendimiento más fácil. En general, fue un rato agradable y de gran aporte personal".

Sara Pascual:

"El pasado 28 de febrero los alumnos de Historia del Arte realizamos una visita a la galería de arte de Rodrigo Juarranz, con la intención no solo de conocer las obras de la Transvanguardia Italiana, sino también de aprender el sentido del arte contemporáneo que hasta ahora entendíamos como "dibujos que hasta los niños de cuatro años podían realizar".

Rodrigo nos explicó cada una de las obras, los autores, los significados y las técnicas de cada una de ellas.

A partir de ahí, con un mínimo de conocimientos adquiridos, pudimos crear nuestra propia valoración sobre ellas y sobre si eso era arte sin necesidad de juzgar lo bonito o lo feo".

Noelia Sánchez:

"El jueves 28 de febrero acudimos a la galería de arte dirigida por Rodrigo. No teníamos ningún conocimiento previo de arte contemporáneo, pero Rodrigo nos hizo ver y entender aquellos cuadros, por qué lo realizaban de aquella forma y qué querían demostrar con ello. Me parecieron unos cuadros bastante sim-

Carmen Ruiz Blanco, profesora del Departamento de G³ e Historia

ples.

La exposición en general me gustó bastante, tanto por la explicación como por sus cuadros. Creo que hay que acudir a estas galerías para que tengas más conocimiento referente a arte y para algo cultural que tenemos en Aranda hay que aprovecharlo.

Personalmente opino que para apreciarla hay que conocer las características del arte moderno. No podemos opinar sobre las obras desde la ignorancia. Pienso que no hay que cerrarse a ese tipo de arte al que califico de expresivo, innovador... Me han llamado la atención las técnicas utilizadas por los artistas para realizar las obras, en particular cómo a partir de papel creó una textura similar a la madera o el barro. En conclusión creo que ha servido para hacernos una idea de las características de ese arte y abrir la mente a otras clases de arte. Considero que la visita a la galería ha sido muy interesante y recomiendo acudir a verla".

Cristina Martín:

"A pesar de ser o no estudiante, o entendido en arte, merece la pena acercarse, atreverse a visitar una

galería de arte, en este caso contemporánea, no siempre fácil de entender, aunque no consiste solo en entender, sino en disfrutar.

Con un mínimo de interés y atención, junto a las explicaciones de Rodrigo, puedes llegar a emocionarte y ver cosas nunca antes vistas. En una frase "Ver tanto en tan poco".

Lidia Martínez:

"Para un reciente alumno de arte, que de momento sólo cuenta con los conocimientos más básicos, una exposición de arte contemporáneo puede resultar un tanto ininteligible. Estamos acostumbrados al arte figurativo, de mensaje más o menos claro, por lo que en este tipo de ocasiones tenemos que abrir nuestra mente a un nuevo tipo de arte, a una nueva concepción. En la galería fue fácil adaptarnos ya que las explicaciones eran claras y cercanas a nuestro lenguaje. Como pasa muchas veces, cuando no tienes conocimientos suficientes, nos planteábamos si eso era arte, pero al adentrarnos en sus posibles significados nos dimos cuenta de que el arte no tiene por qué ser fácil y bello. Puede transmi-

tirnos sentimientos aunque no sea una obra figurativa, pues siempre cabe la posibilidad de dar una interpretación particular".

María Isabel Ortego:

"La visita a la exposición del arte de la Transvanguardia italiana en la galería de arte de Rodrigo Juarranz me causó una grata impresión. A simple vista muchos de los cuadros allí presentes ya me transmitían muchas cosas; eran de aquellos cuadros que te gustan a primera vista; otros no tanto, claro.

Con las pertinentes explicaciones de cada autor y sus respectivos cuadros, Rodrigo nos explicó de una forma clara y sencilla el significado de las obras e hizo, a mi parecer, que todos los allí presentes entendiésemos, al menos un poco, unas obras completamente desconocidas para nosotros, que individualmente hubiesen sido imposibles de comprender, dado que nuestros conocimientos sobre arte contemporáneo son nulos.

Personalmente, salí muy satisfecha de la visita y con la convicción y el orgullo de haberme acostado aquel día sabiendo un poco más sobre arte. Y de saber que en Aranda se promueve cada vez más la difusión del arte y la cultura, algo que nos permite abrir nuestra mente, enriquecernos, y ver algo más que todo lo que nos rodea, ir un poco más allá de todo lo que denominamos como "simple".

Después de esta opiniones creo que no queda más que agradecer a Rodrigo Juarranz su colaboración y explicaciones al intentar acercar el arte contemporáneo a los estudiantes de arte y, por supuesto, a todo el que se pasa por su galería, porque como buen experto sabe hacer llegar las obras a sus visitantes, aunque como en nuestro caso sólo seamos meros espectadores; (y, de momento, no compradores) que aspiran a entender, disfrutar, o sufrir con las obras de arte.

